

# Kursplan zum Fernstudium „Geprüfte/r Popularmusiker/in (Guitar Professional) NMA“

## Zeitlicher Ablauf der einzelnen Module des Fernkurses „Geprüfte/r Popularmusiker/in (Guitar Professional) NMA“

Kursmonate	Modul- Reihenfolge	Lehrmaterial
Kursmonat 1 & 2	1	Rockgitarre Level 7 Abschnitt 1 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 3 & 4	2	Rockgitarre Level 7 Abschnitt 2 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 5	3	Theoriemodul 1:  Lieferung der Lehrbücher: „Die neue Harmonielehre“ & „Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht: Ein pädagogisches Handbuch für die Praxis“.  Videos zu Harmonielehre, Pädagogik & Didaktik im online Zugang
Kursmonat 6 & 7	4	Rockgitarre Level 7 Abschnitt 3 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 8 & 9	5	Rockgitarre Level 8 Abschnitt 1 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 10	6	Theoriemodul 2:  Videos zu Harmonielehre, Pädagogik & Didaktik im online Zugang
Kursmonat 11 & 12	7	Rockgitarre Level 8 Abschnitt 2 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 13 & 14	8	Rockgitarre Level 8 Abschnitt 3 (Praxis-Lektionen 1 bis 8)
Kursmonat 15	9	Theoriemodul 3:  Videos zu Harmonielehre, Pädagogik & Didaktik im online Zugang

Auf den folgenden Seiten finden Sie Informationen zum inhaltlichen Kursablauf....

## **Inhaltsbeschreibung der einzelnen Module des Fernkurses „Geprüfte/r Populärmusiker/in (Guitar Professional) NMA“ (auszugsweise):**

### **Level 7 Abschnitt 1 - 1. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 1 & 2**

**Hier ein Auszug der Themen:**

- Hendrix-Style: Akkordanalyse, Improvisation
- Am-Arpeggio XII., VII. und IV. Lage
- A-Dur-Arpeggien XII., VII. und IV. Lage
- A-Mixo-Pentatonik – 6 Fingersätze
- Sequenzen in der Jan-Hammer-Scale
- 4 Tonarten in einer Lage
- A11/D11/E11 in der V. Lage
- Guidelines für sus4-Blues
- Solo über sus4-Blues in A
- Bending-Licks mit der Mixo-Penta-Scale
- Billy-Gibbons-Riffs mit Hybrid-Picking
- Impro-Konzept für G-Minor-Blues

### **Level 7 Abschnitt 2 - 2. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 3 & 4**

**Hier ein Auszug der Themen:**

- Intervall-Struktur von Mixolydisch, Single-String
- Mixolydisch in der V. Lage
- Mixolydisch im Song-Kontext
- Mixolydische Akkordwechsel
- Heavy-Blues
- m7b5-Pentatonik
- Sequenzen
- Intervalle
- Locrian-Pentatonik über Am7b5 – Gm
- Fusion-Blues à la Robben Ford
- Improkonzepte

## **Theoriemodul 1** **(Lektionen 1 bis 4) / Kursmonat 5**

### **Pädagogik & Didaktik**

- Definition der Begriffe „Pädagogik“ und „Didaktik“. - Abgrenzungen/Überschneidungen der Themenbereiche

#### **Pädagogik 1: Selbstreflexion 1**

- Selbstverständnis als Lehrer - Verantwortung für den Schüler - Reflexion: eigenes Lern- und Übe-Verhalten - Unbewusste Übertragung auf den Schüler

#### **Pädagogik 2: Selbstreflexion 2**

- Langfristige Lernstrategien - Analyse der eigenen Stärken und Schwächen - Schritt 1: Ausgleichen der Defizite - Schritt 2: Konzentration auf die Stärken - Schritt 3: Schwächen in Stärken umwandeln - Übertragen in den Unterricht

#### **Pädagogik 3: Selbstreflexion 3**

- Erwartungen an den Schüler - Ungewollte Projektion eigener Ziele - Eigene Prägung durch frühere Lehrer, unbewusste Übertragung auf den Unterricht - Erwartungen an das Berufsbild

#### **Pädagogik 4: Schüler-Perspektive (Einsteiger)**

- Konzepte zum Umgang mit Einsteigern - Bedeutung von Motivation - Unkonventionelle Methoden zur eigenen spielerischen Retrospektive (Jonglage, etc.)

#### **Pädagogik 5: Konzeptioneller Ansatz/song-orientierter Ansatz**

- - Vorteile des song-orientierten Ansatzes
- - Vermittlung konzeptioneller Inhalte im song-orientierten Ansatz
- - Dosierung je nach Schüler-Typus
- - Konkrete Beispiele, praktische Umsetzung („You shook me all night long“, „7 Nation Army“, „Smoke on the water“, etc.)

### **Harmonielehre**

Thema: Das ionische System

## **Level 7 Abschnitt 3 - 3. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 6 & 7**

### **Hier ein Auszug der Themen:**

- C-Lydisch Single-String
- Herleitung aus der Parent-Scale
- Modes-spezifischer Akkordwechsel
- Rhythmusgitarre von „The Dream“
- String-Skip A-Arpeggio
- Longform-Lick
- Solokonzepte
- Erarbeitung eines kompletten Songs

## **Level 8 Abschnitt 1 - 4. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 8 & 9**

### **Hier ein Auszug der Themen:**

- „Herleitung“ von A-Dorisch aus G-Dur
- Vor- und Nachteile der herleitenden Sichtweise
- Anwendung in der Praxis
- Improvisation
- Stufen-Einteilung der C-Dur-Tonleiter
- Ionisch
- Dorisch
- Phrygisch
- Lydisch
- Mixolydisch
- Äolisch
- Lokrisch
- Slash-Chords

## **Theoriemodul 2**

**(Lektionen 1 bis 4) / Kursmonat 10**

### **Pädagogik & Didaktik**

#### **Pädagogik 6: Struktur des Unterrichts**

- Zeitstruktur: Verhältnis von Hausaufgaben/Wiederholung/neuem Material - Mentalität/Charakter des einzelnen Schülers - Unterschiedliche Begabungen - Kommunikation mit den Eltern

- Emotionale Intelligenz/zwischenmenschliche Umgangsformen

#### **Pädagogik 7: Motivation**

- Motivation als pädagogisches Mittel - Interaktion mit dem Schüler - Praktische Beispiele: einfache Melodien harmonisieren - Tabulatur und Noten

#### **Pädagogik 8: Reduktion von Komplexität**

- Schrittweise Vereinfachung von komplexeren Inhalten - Konkretes Beispiel: „Hole hearted“, rhythmische Ebene: von 8teln zu 16teln - Konkretes Beispiel: Melodie aus Leersaiten über „Zombie“ - Konkretes Beispiel: Melodie und Bass-Linie über „Save tonight“

#### **Pädagogik 9: Abschließende Betrachtungen**

- Eigene Einordnung im „Markt“ - Lebenslanges Lernen - Einbindung moderner Medien - Der Lehrer als Coach

### **Harmonielehre:**

Thema: Vorzeichen und Ihre Tonarten

## **Level 8 Abschnitt 2 - 5. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 11 & 12**

**Hier ein Auszug der Themen:**

- Herleitung A-Phrygisch, Fingersatz
- Phrygische Studie
- Superimposition: G-Moll, B-Moll, D-Moll-Penta über Cm7
- E-Moll-Penta Licks
- Rhythmische Überlagerung
- Intervalle
- Sweep-Arpeggien
- Skalen-Überlagerungen

## **Level 8 Abschnitt 3 - 6. Praxismodul**

**(Lektionen 1 bis 8) / Kursmonate 13 & 14**

**Hier ein Auszug der Themen:**

- Kombination Em- und Bm-Pentatonik
- Em- und Bm- Penta in neuer Lage
- Kombination verschiedener Pentatoniken
- Stimmführung bei Vierklängen durch „Drop 2“
- Traditionelles Tremolo
- Phrasierung/Artikulation
- Große Intervalle in der Pentatonik
- Intervallschachtelungen & rhythmische Überlagerungen
- Septim- und Nonen-Arpeggien
- Fusion-Line

## **Theoriemodul 3**

### **Pädagogik & Didaktik**

#### **Didaktik 1: Stufenakkorde**

- Lokalisieren der Hauptakkorde in Dur - Lokalisieren der Hauptakkorde in Moll - Dur-/Moll- Parallelität - Strukturiertes Song-Writing

- Analyse eines Songs in Hinblick auf die Tonart

#### **Didaktik 2: Pentatonik**

- Licks für schwierige Fingersätze - Transponieren über das Griffbrett - Parallelen in den Fingersätzen

#### **Didaktik 3: Intervalle**

- Intervalle auf dem Griffbrett visualisieren - Intervallketten bilden - Schritt 1: Intervallketten spielen - Schritt 2: Intervallketten auf dem Griffbrett verfolgen, ohne zu spielen - Schritt 3: Intervallketten ohne Griffbrett verfolgen

- Intervalle in Pentatonik integrieren/Hinleitung zu Modes

#### **Didaktik 4: Übe- und Lern-Strategien**

- Konzentration-Grenze - Konzentrations-„Management“ - Zeit-Management - Kontinuität - Rolle des Metronoms - Verschiedene konkrete Ansätze

#### **Didaktik 5: Superimposition**

- Bm Penta über Cmaj7: C Lydisch - Bm Penta über Am: A Dorisch - Em Penta über Am: Am 9 - Dm Penta über Song in G: Mixo („All summer long“)

**Didaktik 6: Technik**

- - Bewusste Überbelastung
- - Gewünschte Endgeschwindigkeit im Vorfeld generieren (beispielsweise mittels Software), um das Ziel im Vorfeld „erfahrbar“ zu machen
- - Sauberer Start auf die „1“

**Didaktik 7: Improvisation**

- Ideen durch Rhythmische Improvisation - Improvisation & Comping in einem kombinierten Übungs-Ablauf - Kontrolle durch kontinuierliches Recording

**Harmonielehre:**

Thema: Harmonisch Moll